

Технические требования для подготовки файлов, предоставляемых для офсетной/цифровой печати.

- При приеме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все перечисленные ниже ошибки. В связи с этим мы не гарантируем их стопроцентное отслеживание;
- Макеты, не соответствующие данным требованиям, могут быть доработаны типографией без согласования с заказчиком;
- При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований, вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет или плёнки;
- Гарантированный срок хранения принесённой вёрстки, Postscript и PDF-файлов – один месяц.

Электронные носители:

- CD и DVD-диски или любые накопители USB;
- Макеты можно выслать по электронной почте или выложить на FTP-сервер.

Форматы файлов (в порядке предпочтения):

- PDF 1.3. Макет должен располагаться строго по центру бумаги;
- CorelDraw® 14.0 (X4) и ниже;
- Adobe® In Design® 6.0 (CS4);
- Adobe® Illustrator® 14.0 (CS4) и ниже;
- TIFF-файлы (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т.ч. мелкий текст);
- Обязательно наличие контрольных распечаток, для многостраничного издания распечатка должна быть собрана в готовый макет (соблюдение оригинального размера в распечатках необязательно);
- Форматы файлов должны быть совместимы с ОС Windows®;
- Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (ai, cdr, indd и т. д.);
- Не принимаются в работу файлы PageMaker. На смену этой программе ещё в 1999 году пришёл InDesign; разработка PageMaker остановилась в 2001 с выходом версии 7.

Общие правила верстки:

- Макет должен быть в одном экземпляре, в масштабе 1:1 (не раскладываете макеты на печатный лист самостоятельно).
- Обрезной формат изделия должен быть указан в верстке размером листа, если внутри одного файла два или более макетов
- На макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое). При этом нужно понимать, что штамп мы изготавливаем согласно вашему контуру. Поэтому если у вас в штампе должна быть биговка, её нужно показать пунктирной линией, а не сплошной. В противном случае такая линия воспринимается как вырубной нож.
- Выборочный лак, конгрев, тиснение и т. п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100% чёрного и находиться на отдельном слое, точно над той областью в макете, на которую наносятся.
- Вся другая непечатная информация (направляющие, метки биговки, обрезные метки, мишени и т.п.) не должны присутствовать в макете!
- Макет не должен содержать избыточных объектов (т.е. объектов, находящихся за пределами макета или лежащими под макетом).
- Если вы предоставляете макет в формате PDF, в нём не должно быть слоёв.
- Если какой-либо элемент верстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть одинаков со всех сторон и составлять 3 мм.

- Не рекомендуется располагать значимую информацию вблизи корешка и по краям (на полях), так как резка имеет допуски по точности, а корешок может уходить в сгиб издания. Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от линии реза или корешка.
- Головы лицевой и оборотной сторон должны быть расположены относительно друг друга именно так, как будут в готовом изделии (т.е. если изделие с перевернутым оборотом, то в файле одна из сторон также должна быть вверх ногами). Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения в вашем файле.
- При вёрстке обложки изделия под термоклей не забывайте о корешке.
- Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (например, полосы в буклете формата А4: лицо 100x100x97, оборот 97x100x100, неправильно: 99x99x99).
- Если вы предоставляете верстку в EPS, проконтролируйте её корректное открытие в Illustrator, мы будем открывать EPS именно этой программой.

Красочность и оверпринты:

- При полноцветной печати используется только цветовая модель CMYK, все отличные модели (RGB, Duotone, Pantone и т.п.) должны быть преобразованы в CMYK, непреобразованные цвета переводятся автоматически, при этом возможно искажение цвета.
- Если необходима печать дополнительными красками, в том числе металлизированными, такими как серебро и бронза, они указываются в макете по шкале PANTONE solid. Эти цвета должны появляться в меню печати (т.е. создавать их надо как Spot color, а не как Process color); кроме того, их использование оговаривается с нашим менеджером.
- Сумма четырех красок CMYK ни в одной точке не должна превышать 300%.
- Процент содержания каждой краски должен быть не менее 5%, цветозаполнение 1%-4% не гарантируется.
- При создании макета следует избегать больших полей с равномерной заливкой или со слабым градиентом. Такие объекты могут печататься неровно. Если такие поля необходимы, то стоит использовать заполнение от 15% до 25% в каждой краске, либо искусственно внести шум или текстуру.
- Для создания глубокого (составного) чёрного мы рекомендуем добавлять четверть тона остальных красок (C25-M20-Y20-K100); никогда не окрашивайте в составной чёрный текст.
- Необходимо представлять себе действие опции «overprint» (наложение одного цвета поверх другого); если эта опция необходима, следует информировать об этом менеджера, в противном случае в макете не должно быть оверпринтов. По умолчанию, все векторные объекты, окрашенные в 100% чёрного, печатаются поверх других красок (оверпринт на чёрное включен), со всех остальных объектов оверпринт снимается.
- Проследите, чтобы под крупными по площади чёрными векторными объектами не было объектов другого цвета или покрасьте их в глубокий чёрный. В противном случае они могут проступить из-под чёрной краски.
- По возможности, для повышения качества печати и предсказуемости результата, используйте треппинг (последовательное наложение цветов друг на друга).

Растровые форматы и связанные с макетом файлы (линки):

- Растровые объекты могут быть в цветовых моделях CMYK, Grayscale или Bitmap. Мы рекомендуем использовать формат TIFF (без JPEG-компрессии).
- Нельзя использовать в макетах растровые изображения, предназначенные для интернета или взятые с сайтов (GIF, PNG, Bitmap (Paletted) и т.п.). При использовании таких изображений не гарантируется корректное открытие и печать файла.
- Запрещается использовать OLE-объекты (например, файл MS Word, вставленный в программу вёрстки как единый объект) и вставку через буфер обмена между двумя разными программами; используйте команду "Import" ("Place").
- Нельзя сохранять в растровом файле слои (Layers), альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile). Склейте слои командой Flatten layers, при записи снимите галку "Include ICC-profile".

Если изображение в макете содержит ICC-профиль, оно будет сконвертировано в профиль ISO Coated ECI с TIL=300 через цветовую модель LAB. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако следует отметить, что возможно некоторое изменение цвета.

- Растровый файл должен быть сохранен в режиме 8 bit (в программе Photoshop это можно проверить в меню Image\Mode).
- Мы не гарантируем корректный вывод макетов с линками в формате Photoshop (PSD). Вы можете оставить PSD-файлы только под свою ответственность.

Линии и мелкие объекты:

- Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырех составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.
- Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.
- Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,05 мм (0,15pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично.
- Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, делайте толщину линий максимально возможной.

Шрифты:

- Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или в PS-/PDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.
- Желательно использовать только проверенные PostScript (Type 1) или OpenType (OTF) шрифты.
- Импортированные в вёрстку EPS-файлы также не должны содержать шрифты.

Многостраничные издания:

- Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами (1-2, 2-3 и т.д.) или спуском (8-1, 2-7 и т.д.). Исключение – каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).
- Если все полосы находятся в одном файле, проследите, чтобы их последовательность, включая обложку, была верной. Мы определяем последовательность полос, исходя из вашего файла.
- Издания на пружину должны учитывать ширину отверстий под пружину и их расположение на изделии, чтобы значимая информация не попадала на отверстия. Отверстия делаются на расстоянии 6 мм от края изделия и имеют диаметр 3 мм.
- Если каждая полоса предоставляется в отдельном файле, именовать файлы необходимо следующим образом: издание до 99 страниц — 01.pdf, 02.pdf и т.д., издание от 100 страниц — 001.pdf, 002.pdf и т.д.
- Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учетом толщины корешка. На внутренней стороне корешок плюс 3 мм слева и справа от него должны быть белыми (без краски, лака и др. нанесений), т.к. на это место будет наноситься клей и обложка будет как бы «охватывать» блок издания. Если у вас на внутренней полосе обложки и полосе блока свёрстана картинка разворотом, учтите эти пропадающие 3 мм, чтобы на границе обложки и блока картинка состыковывалась как должно.

Конверты:

- Сверху и с боков у конверта есть «мёртвые зоны», на которых печать невозможна: с боков и снизу – 5 мм, сверху – 12 мм. Печать конвертов навывлет невозможна.

Ламинирование:

- Цвет после ламинации неизбежно немного меняется: становится насыщенней, чуть темнеет под гляцевой плёнкой и несколько тускнеет под матовой.

Тиснение:

- Ширина линий тиснения должна быть не менее 0,5 мм, расстояние между линиями тиснения должно быть не менее 0,8 мм. Расстояние от плашки до тонкой линии должно быть не менее 1 мм. В противном случае типография не гарантирует чёткости при тиснении.

Конгрев:

- Толщина линии для конгрева не должна быть менее 0,3 мм. Разница между самыми глубокими и самыми мелкими элементами клише не должна превышать 0,2 мм.

УФ-лак:

- Требования к плоскому лаку: минимальная толщина линии 0,5 мм. Вылеты 2 мм. В местах фальцовок, биговок и на корешке каталогов на скрепку необходимо делать выборку 1,5-2 мм. Для каталогов на термоклей необходима выборка по всей площади корешка плюс по 3 мм для клея с обеих сторон корешка. Клеевые клапаны у диджипаков, ключниц, коробок, папок не должны лакироваться.

- При наложении УФ-лака на офсетное изображение следует избегать толщины линии менее трёх миллиметров, при этом треппинг изображения на УФ-лак должен составлять 0,3 мм.

- Если изображение, на которое накладывается выборочный УФ-лак, светлее, чем фон, то пленки на лак выводятся меньше этого изображения на 0,3 мм с каждой стороны. Если изображение темнее, чем фон, то пленки на лак выводятся больше на 0,3 мм с каждой стороны.

- Если лак не накладывается поверх изображения, а печатается независимо, то минимальная толщина линии составляет 0,5 мм.

- При создании макета следует избегать большого разброса мелких объектов на площади печатного листа. Желательно, чтобы лакируемые объекты располагались группой в одной части листа, либо заполняли всю площадь листа.

- При необходимости печати УФ-лака необходимо учитывать, что он наносится последним, поскольку поверх УФ-лака краска не закрепляется.

Коробки:

- Клеевой клапан на коробках должен быть пустым: ни краска, ни лак не могут присутствовать в месте, где наносится клей.

Дополнительные технические требования для подготовки файлов, предоставляемых для других видов печати.

Шелкография:

- Не допускается применение в макете специальных эффектов (PowerClip (ПауэрКлип, контейнер), Lens (Линза), Clone (Клонирование), Color Mask, Drop Shadow и другие).

- Серые градации черного цвета (% черного), процент от цвета Pantone считается как печать отдельного цвета.

- Не допускается использование СМУК, только цвета Pantone, которые должны соответствовать цветам элементов макета, палитра Pantone должна соответствовать Pantone Color Formula (Solid) Guide (префикс "C" или "CVC").

- Возможное отклонение цвета от шкалы PANTONE© - в пределах 2-х смежных цветов.

- При печати по темным материалам светлыми или яркими красками необходимо учитывать необходимость печати белой подложки, но в ряде случаев это невозможно, поэтому возможна неточная передача требуемых цветов.

- Минимальная толщина линий элементов 0,1мм, прямых линий 0,2мм, при печати вывороткой необходимо добавлять обводку.

- Поле печати на полиэтиленовых пакетах - от верха минимум 10см, от низа 5см, по бокам от края 1см.

- При печати на полиэтиленовых пакетах добиться точного совмещения цветов крайне затруднительно, допустимое отклонение до 1мм.

Тампопечать:

- Возможное отклонение цвета от шкалы PANTONE© - в пределах 2-х смежных цветов.
- При печати на цветных изделиях яркими цветами или белым цветом - желательно использовать белую подложку или делать двойной удар.
- Недопустимо использование растровых изображений.
- Не рекомендуется использовать шрифты размером меньше 5pt (при выворотке - менее 6-7pt).
- Минимальная толщина линий - 0,1 мм
- При печати вывороткой минимальный пробельный элемент - 0,2 мм
- При создании макета для сферической сувенирной продукции (ручки, брелки, шары) необходимо учитывать невозможность печати по всей площади изделия.

Плоттерная резка:

- Все изображения должны быть в векторном формате, кроме случаев при плоттерной резке после печати, тогда необходим векторный файл только с контуром реза.
- Категорически не допускается использование обводок в макете для плоттерной резки.
- Все линии должны иметь наименьшую толщину (Hairline).
- Все линии обязательно замкнутые, нет градиентов и любых эффектов. Макет без пересекающихся линий, сложных неровных углов с большим количеством ненужных точек.
- Минимальная высота/ширина знаков в макете — 5мм, при этом обязательно проверьте минимальную толщину объектов.
- Минимальная толщина объектов в макете — 1,5 мм, но лучше 2-3 мм.

Широкоформатная печать:

- Разрешение файла при интерьерной печати 720 dpi - разрешение 150-300 dpi (в зависимости от размеров файла и тонкости линий в самом изображении), при наружной печати 360 dpi - разрешение 56-100 dpi.
- Метки реза и поля под обрез не требуются.
- Если у краёв имеется белый фон (полный или частично) необходимо задать чёрную рамку толщиной в 1pt.
- Масштаб возможен 1:1 или 1:10.

Пленочный термотрансфер:

- Аналогично плоттерной резке, со следующими ограничениями:
- * Печать не возможна на изделиях не выдерживающих давление при нагревании до 180 градусов.

Деколь:

- Максимальное поле печати - 200x80 мм.
- Цветность переноса до 4 цветов.
- Мин.толщина линий; мин.просвет между элементами и мин.просвет негатива-выворотка 0,2 мм.
- Макс. линиатура 80 lpi.
- Диапазон воспроизведения растра 20-65%.
- Мин. высота текстового символа 1,5 мм.

Керамик-принт:

- Максимальное поле печати - 155x80 мм.
- Цветность переноса до 4 цветов.
- Мин.толщина линий 0,25 мм.
- Мин.просвет между элементами 0,3 мм.
- Мин.просвет негатива-выворотка 0,4 мм.
- Макс. линиатура 80 lpi.
- Диапазон воспроизведения растра 20-65%.
- Мин. высота текстового символа 1,5 мм.

Сублимация:

- Аналогично офсетной/цифровой печати, со следующими ограничениями:
- * Печать не возможна на изделиях не выдерживающих давление при нагревании до 180 градусов.
- * Максимальное поле печати на кружках - максимальный формат нанесения 200x80 мм.
- * Максимальное поле печати на текстиле 200*290 мм, или составными частями при более крупных размерах.
- * Печать возможно только на изделиях белого цвета.
- * Допускается отклонение цветовоспроизведения под воздействием высоких температур, при запуске тиража в большом кол-ве рекомендуется сделать пробный образец.

Гравировка:

- Масштаб в файле 1:1
- Нельзя допускать формирование изображений толщиной кривых.
- Следует превращать толщины линий в объект (Меню Arrange/Convert outline to object).
- Все кривые должны быть замкнуты (попробуйте сделать заливку объекту, если заливка получается, кривые объекта замкнуты правильно, если нет, где-то есть разрывы).
- Не допускается наложение слоёв. Такие слои необходимо "слить" в один.
- К файлу должен прилагаться оригинал-макет изделия в растровом виде в формате jpg.
- Растровые изображения для гравировки не подходят.
- Не допускаются "двойные" линии. Дублирующие линии следует удалить.

Адреса и реквизиты Сторон**ИСПОЛНИТЕЛЬ:****ЗАКАЗЧИК:****ООО «ИМА-принт»**

Адрес юридический: 199106, Санкт-Петербург, Большой пр. В.О., д. 103, лит Е, пом. 75.

Адрес фактический: 192148, г. Санкт-Петербург, ул. Седова, д.49

Телефон/факс: (812) 560-55-21, 8-950-031-31-93, 8-964-343-73-08

Email: zakaz@ima-print.ru

ИНН 7801561177 КПП780101001

ОГРН 1117847511430

Р/сч № 4070 2810 900 500 00 9040

ОАО Банк "АЛЕКСАНДРОВСКИЙ"

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

БИК 044030755

Кор/счет № 30101810000000000755

ОКПО 30678935 ОКАТО 40263563000

ОКОГУ 49011 ОКФС 34

ОКОПФ 65 ОКВЭД 22.1

Генеральный директор ООО «ИМА-принт»

_____ (Алексеева А. Ю.)

Генеральный директор _____

_____ (_____)